



## فعال سیاسی و اقتصادی انقلاب

وقتی از مشهد و بازاری‌های انقلابی این شهر صحبت می‌شود محال است که نام حاج عبدالرضا غنیان به میان نیاید، نجاری که خیلی‌ها او را می‌شناختند.

غنیان، متولد ۱۳۰۱ شمسی در مشهد است. او در دوران تحصیل در دبیرستان، ضمن تحصیل به کار مشغول و در حرفه نجاری، صنعتگری شایسته شد. روزها به کار و شب‌ها در جلسات مذهبی به روشنگری می‌پرداخت.

غنیان در اواخر دوره حکومت رضاخان، در زمانی که مراسم سوگواری امام حسین (ع) ممنوع بود، همراه بسیاری از جوانان مذهبی در بیرون شهر مشهد عزای حسینی برپا کرده و مداح مجالس مخفی بود.

تعلق خاطر او در برگزاری مراسم حسینی تحت تأثیر تربیت دینی خانواده و اجتماعی او بود. درست همان زمانی که غنیان به دلیل برخورد خشن حکومت، مخفیانه مرثیه امام مظلومش را می‌سرود، مادرش از ترس کشف حجاب خانه را به زندان ابدی خود مبدل ساخته بود. غنیان در مورد واقعه کشف حجاب و برخورد مادرش با این مسئله می‌گویند: یادم است که مادر من ۶ سال از خانه بیرون نیامد تا تابوتش را بیرون آوردم.

او از چهره‌های فعال نهضت ملی بود. در انجمن پیروان قرآن که آن روزها مرکز مؤلفین اسلامی و مجمع گروه‌های اسلامی و سیاسی بود، همکاری نزدیک داشت. در مدتی که مرحوم حاج اصغر عابدزاده توسط ساواک دستگیر و زندان بود، غنیان و دیگر همفکرانش مدیریت انجمن پیروان قرآن را برعهده داشتند. همچنین او از همفکران شهید نواب صفوی در مبارزه با رژیم پهلوی در خراسان به شمار می‌رفت.

غنیان در محافل روشن‌فکری حضوری فعال داشت به گونه‌ای که با استاد محمدتقی شریعتی در کانون نشر حقایق اسلامی فعالیت‌های سیاسی خود را در ترویج اسلام و مبارزه با رژیم سلطنتی و گروه‌های الحادی پی گرفت.

در مجموع، شروع فعالیت‌های مذهبی در کنار شخصیتی همچون عابدزاده، زمینه‌ساز شکل‌گیری حرکت‌های فرهنگی و اجتماعی گسترده‌تری از غنیان در آینده می‌توانست باشد، با این وجود، جدایی غنیان و دوستان هم‌فکرش از عابدزاده و برقراری ارتباط با کرامت و استفاده از فضای بنای کرامت تأثیر فراوانی در تکوین فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی او داشت؛ چراکه پیش از آن، از جهتی فعالیت‌های غنیان همسو با فعالیت‌های عابدزاده بوده و فاقد تشکیلات مستقل و شناخته شده‌ای بود؛ از سویی دیگر نیز اقدامات غنیان در سایه شخصیت موجهی چون عابدزاده چندان به چشم نمی‌آمد. غنیان بعد از آشنایی با کرامت و تشریف به کربلای معلی و دیدار با امام خمینی



(ره) مرحله تازه‌ای از فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی خود را آغاز کرد. او در این سفر به دیدار امام مشرف شده و از او تقاضای وکالت تام وجوهات را می‌کند و امام نیز به او وکالت تام می‌دهد. غنیان ماجرای تقاضای اخذ وکالت تام از امام را این‌گونه شرح می‌دهد: به امام گفتم دوستان ما از روحانیت، از دانشجوها، از مردم، از گوشه و کنار مبارزه می‌کنند، زندان می‌روند، خرجی دارند، زن و بچه دارند، زندگی دارند، مخارج دیگر هست، فلان هست، بودجه‌ای در اختیار ما نیست، اگر جنابعالی صلاح می‌دانید یک وکالت تام به من بدهید و در اختیارم بگذارید که به هر نحوی که صلاح می‌دانم مصرف کنم، محدود نباشم. فرمودند بسیار خب تو اختیار تام داری، در اختیار خودت، به هر نحوی هم که تو در راه مبارزه صلاح می‌دانی مصرف کن.

از آن زمان به بعد دایره فعالیت‌های غنیان گسترش می‌یابد و او نقش محوری را در خدمات اجتماعی به سیل‌زدگان، خانواده‌های زندانیان و همچنین رابط مبارزان انقلابی ایفا می‌کند. تا جایی که آقای رحیم‌پور، غنیان را از پُرسه‌ترین اشخاص در این انقلاب معرفی می‌کند و او را رابط بین انقلابیون با روحانیت مبارز می‌داند.

از سال ۱۳۵۰ شهرت خدمات فرهنگی و اجتماعی غنیان همه خراسان را فرا می‌گیرد، مدیریت او آن‌چنان مقبول عام و خاص بود که بلافاصله بعد از وقوع زلزله اسفراین و سیل قوچان همه گروه‌ها برای همکاری با غنیان، به ستاد او روی آوردند، در واقع غنیان بانی ستاد امام خمینی (ره) در خراسان و زلزله شهریور ۱۳۵۷ طیس بود.

پس از هجرت امام به پاریس، غنیان تنها رابط غیر روحانی پاریس و خراسان بود. او پس از انقلاب در خدمت کمیته بود و از اوایل اسفندماه ۱۳۵۷ طی حکمی از سوی آیت‌الله واعظ‌طیسی به عضویت هیئت امنای آستان‌قدس مفتخر شد و در تاریخ ۱۷ اسفند ۱۳۵۷ سرپرستی اماکن متبرکه آستان‌قدس را به عهده گرفت و تا اوایل سال ۱۳۵۹ در این سمت خدمت کرد.

پس از آن به سرپرستی بخش امداد و خدمات بنیاد مستضعفان خراسان منصوب شد و در ادامه از سوی تولیت آستان‌قدس به عضویت هیئت عامل بازسازی شهر هویزه منصوب و تا آخر عمر در سمت عضویت هیئت امنای آستان‌قدس رضوی بود. تا آن‌که در سوم اسفند ۱۳۷۰ بر اثر عارضه قلبی دعوت حق را لبیک گفت و در پنجم همان ماه به دستور تولیت در غرفه ۲۴ صحن آزادی حرم مطهر امام رضا (ع) به خاک سپرده شد.

۱. [http://jorah.nl.ai/article\\_۲۴۹۷\\_۴ef8b9bbc7bb3eadf2e8d89ded79fe0b.pdf?lang=en](http://jorah.nl.ai/article_۲۴۹۷_۴ef8b9bbc7bb3eadf2e8d89ded79fe0b.pdf?lang=en)
۲. <http://historyofculture.blogfa.com/post/۱۰۰/%D%A%AD%D%A%D%A%AC-%D%A%B9%D%A%A%D%AF%D%A%D%A%D%A%B1%D%A%B6%D%A%AV-%D%A%BA%D%A%86%DB%8C%D%A%AV%D%A%86>